

■ = motivo (dux)

■ = imitazione (comes) inversa

■ = altri episodi imitativi

Salve, Mater Salvatoris

Jean Mouton (ca. 1459 - 1522)

Motetti novi libro III, no. 1
(Andrea Antico)

S., fol. 2
A., fol. 34
T., fol. 18
B., fol. 50

5

Sal - ve, Ma - ter Sal -

Sal - ve, Ma - ter Sal - va - to

A

imitazione inversa
proporzionale

10

- va - to

ris,

ris,

[Sal

ve, Ma -

Sal

B_I

B_I (anticipato)

A

15

Sal - ve, Ma - ter Sal

Sal - ve, Ma - ter Sal

ter Sal

va -

- ve, Ma - ter Sal - va - to

B₂

A

^{b(1)}

20

va - to - ris, Vas e - le - ctum,

va - to - ris,

ris,] Vas e - le

- ris, Vas e - le - ctum, vas

C

B₂

25

vas ho - no - ris, Vas

ctum, vas (2) ho no - ris,

ctum, vas ho - no

ho - no - ris,

ho - no - ris,

B₂

B₃

B₃

30

mi - se - ri - cor

Vas mi - se - ri - cor (3)

ris, [vas ho - no ris,]

Vas mi - se - ri - cor (3)

D

35

di - e: Sis

di - e:

Vas mi - se - ri - cor di -

di - e: Sis pro no -

40

pro - no bis fons ve -

Sis pro no - bis fons ve - ni - e,

- e: Sis pro - no -

- bis [fons ve - ni - e,] sis

45

ni - e, [fons ve - ni - e.]

sis pro no - bis fons ve - ni - e.;

bis fons ve - ni - e.;

pro no - bis fons ve - ni - e, [fons ve - ni - e.]

1. T., m. 15:4, flat in *RISM* 1547¹ Glareanus.

2. A., m. 24:3-4, originally M. M. This reading (Sb.) is given in Padua A 17. (Compare B., m. 22:3-4.)

3. B., m. 31:4, and A., m. 33:4, originally *f* and *b* respectively. The readings given in the present transcription (*a* and *g*) are found in London Add. 35087.